

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Кривошапкино»
666701, Иркутская область, Киренский район, с. Кривошапкино, ул. Лесная, д.12**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания ШМО	Заместитель директора по УВР	Приказ руководителя
Протокол №__ от «__»_____20__ г.	«__» _____20__ г.	ОУ №_____от
Руководитель МО	_____ /Маркелова Ю.Н./	«__» _____20__ г.
_____ /Мухаметзянова Е.В./		Директор школы
		_____ /Проханов А.Ю./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Домисолька»**

Адресат программы: обучающиеся 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчик программы:

Романова Надежда Александровна

Содержание:

1. Пояснительная записка. Информационные материалы о программе.....	3
2. Комплекс основных характеристик	5
3. Комплекс организационно-педагогических условий	6
4. Иные компоненты	13

I. Пояснительная записка.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

Детский хор – особая ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная жизнь хоровых капелл. Во всем мире проблема развития музыкальных способностей всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании.

Хоровое пение для детей – это не только традиционная форма, формирующая музыкальные способности, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

1.1. Информационные материалы о программе

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

1.2. Направленность программы - художественная

1.3. Значимость (актуальность) педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой образовательной учебной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, формировании музыкальных навыков, раскрытии в детях разносторонних

способностей. Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Домисолька» является идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое развитие ребенка средствами русского и классического музыкального наследия, народно-песенного искусства и современной популярной детской музыки.

Подготовка участников хора, способствует решению следующих задач:

- приобрести знания о певческом голосообразовании;
- сформировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- развить интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развить музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- сформировать художественный вкус у учащихся;
- воспитать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- создать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

1.5. Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года, обучающиеся принимаются на свободной основе по заявлениям родителей, при условии, что у них нет медицинских противопоказаний к занятиям такого вида деятельности. Добор осуществляется в течении всего учебного периода.

1.6. Срок реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.7. Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа (всего 4,5 часа в неделю, 153 часа в год)

1.8. Форма обучения: очная

1.9. Особенности организации образовательной деятельности

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем вокально-музыкальной подготовки. Наполняемость групп обеспечивает дифференцированный подход к каждому обучающемуся. По форме занятия – групповые и индивидуальные.

2. Комплекс основных характеристик

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нового вокально-хорового и музыкального материала. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

2.1. Методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

2.2. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- овладение практическими элементарными умениями и навыками хорового пения;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- развитие культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;

- приобретение опыта в хоровой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

2.3. По окончании двухлетнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- чисто интонировать;
- правильно дышать;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.);
- петь под фонограмму;
- соблюдать при пении певческую установку;
- знать особенности современной, классической и народной музыки;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебно-тематический план

Основные задачи:

- сформировать правильную певческую установку;
- познакомить с разнообразием хорового и вокального искусств;
- развить основные музыкальные и исполнительские навыки;
- выявить индивидуальные особенности и творческие возможности;
- обучить правильному механизму звукоизвлечения;
- углубить знания детей в области музыки: классической, хоровой, народной, эстрадной.

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Набор детей.	3 ч.
2.	Основы вокально-хорового искусства.	11 ч.
2.1.	Вводное занятие.	1
2.2.	Путешествие в мир вокально-хоровой музыки.	2
2.3.	Что такое хор?	2
2.4.	Типы хоров.	3
2.5.	Разновидности хора.	3
3.	Певческая установка.	23 ч.
3.1.	Что такое певческая установка?	2
3.2.	Основные правила певческой установки.	3
3.3.	Мы учимся петь.	6
3.4.	Вокальный звук.	6
3.5.	Поём сидя и стоя.	6
4.	Певческое дыхание.	16 ч.
4.1.	Вдох и выдох в пении.	4
4.2.	Певческое дыхание и атака звука.	4
4.3.	Учусь дышать правильно.	8
5.	Дирижерский жест. Ансамбль.	14 ч.
5.1.	Я хочу стать дирижером.	6
5.2.	Ансамбль. Разновидности ансамблей.	8
6.	Вокальные упражнения - распевания.	37 ч.
6.1.	Звукообразование и голосообразование.	8
6.2.	Звуки гласные и согласные в пении.	8
6.3.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	18
6.4.	Высота звука и звуковысотный слух.	3
7.	Дикция. Упражнения для дикции.	21 ч.
7.1.	Что такое дикция.	3
7.2.	Правильная дикция во время пения.	6
7.3.	Упражнения для дикции.	6
7.4.	Скороговорки.	6

8.	Фразировка.	13 ч.
8.1.	Что такое фраза?	2
8.2.	Поиск выразительности фразы.	3
8.3.	Понятие о мелодии.	2
8.4.	Навыки двухголосного пения.	6
9.	Сценические задачи хора.	15 ч.
9.1.	Работа над сценическим образом.	9
9.2.	Устранение сценического волнения.	6
	Всего:	153 ч.

2-ой год обучения–основной (базовый) этап

Основные задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- развить музыкальные способности детей;
- сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Учебно-тематический план 2-го года обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Организационное занятие.	1 ч.
2.	Правила вокально-хорового пения.	28 ч.
2.1.	Правильное дыхание.	8
2.2.	Точное интонирование.	12
2.3.	Четкое произношение.	8
3.	Дыхание.	22 ч.
3.1.	Отличие певческого и обиходного дыхания.	6
3.2.	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	8
3.3.	«Цепное» дыхание.	8
4.	Музыкальная грамота	34 ч.
4.1.	Что такое нота? Ручные знаки.	4
4.2.	Звукоряд. Скрипичный ключ.	4
4.3.	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	6
4.4.	Лады.	6
4.5.	Длительности нот.	6
4.6.	Гамма.	4
4.7.	Сочиняем сами.	4
5.	Развитие голоса.	29 ч.
5.1.	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	6

5.2.	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	3
5.3.	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	8
5.4.	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.	12
6.	Двухголосье в песне.	18 ч.
6.1.	Ритмическое двухголосие.	6
6.2.	Канон в народной песне.	6
6.3.	Двухголосная мелодия.	6
7.	Исполнительские задачи хора.	21 ч.
7.1.	Сценическое движение. Работа над сценическим образом.	4
7.2.	Устранение сценического волнения.	4
7.3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6
7.4.	Работа над образом исполняемого произведения.	6
7.5.	Итоговое занятие	1
	Всего:	153 ч.

3.1. Контрольно-оценочные средства.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Особой формой текущего контроля является итоговое занятие. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном году обучения.

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Ноябрь – Декабрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Апрель – Май	Отчетный концерт

3.2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий. Методы контроля должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю и манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценивания выступления
Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

3.3. Условия реализации программы

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная литература для педагога и обучающихся;
- фото и видеоматериалы;
- презентации;
- дидактический материал для терминологии;
- мониторинговые карты учета результатов обучения и индивидуальных достижений и развития обучающегося;

- фонотека.

Материально-техническая база:

1. Музыкальный центр;
2. Компьютер;
3. Музыкальное оборудование;
4. Микрофоны;
5. Концертные костюмы;
6. Реквизиты.

В конце каждого года обучения проводится проверка знаний и умений, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:

в конце первого года обучения – 15 – 20, в конце второго года – 20 – 22.

Кадровые условия:

Программа реализуется педагогом, имеющим профессиональное педагогическое образование. Обязательным являются владение ИКТ-технологиями. Для повышения эффективности реализации программы обязательное взаимодействие с родителями обучающихся.

3.4. Список литературы

1. Адищев «Хоровое пение», программа для школ с углубленным изучением предметов художественно- эстетического цикла. Пермь 1996г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя- музыканта», «Владос» Москва 2003г.
3. Алиев Ю.Б. «Пусть запоеет наш хор» Москва 2001
4. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва 1969
6. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998г.
7. Добровольская «Распевание в детском хоре», Москва 1964г.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991 г.

9. Зятямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
10. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992 г.
11. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
12. Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001 г.
13. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979 г.

Интернет источники:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
3. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)
4. www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
5. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
6. <http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.
7. <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных
8. инструментов.
9. <http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
10. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
11. <http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

4. Иные компоненты

Комплекс заданий итогового контроля для учащихся первого года обучения

1. Контрольные вопросы

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие контрольные вопросы:

1. Как называются пять линеек, на которых пишутся ноты?
2. Что такое звукоряд?
3. Что в музыке изображает скрипичный ключ?
4. На какой линеечке пишется нота соль?
5. Как называют человека, который поет один?
6. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?
7. Вступление бывает в начале песни или в конце?
8. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
9. Что такое тембр?
10. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
11. Как правильно брать дыхание?

2. Индивидуальное задание: собери скороговорку, прочитай и пропой её.

3. Практические творческие задания по разделам программы «Вокальные упражнения - распевания», «Певческое дыхание», «Дикция», «Фразировка», «Сценические задачи хора» для учащихся 1 года обучения:

Задание 1: «Берегите свой голос» (по теме: Мы учимся петь). Обучающимся предлагается рассказать правила охраны голоса в предмутационный период.

Задание 2: «Распевание. Упражнения – скороговорки». Обучающимся предлагается подобрать или придумать свою считалку, скороговорку на мелодии распевок.

Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира.

Задание 3: «Ритмическое эхо» (определение ритмического слуха). Ведущему предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок, а учащиеся должны повторить его в точности как эхо. Это задание на

ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

Задание 4: «Придумай танцевальные движения». Задание на двигательную импровизацию. Обучающимся предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Задание 5: «Петь приятно и удобно». Самостоятельное составление правил пения (певческая установка, пение сидя и стоя).

Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

Задание 6: «Дыхательная гимнастика». Обучающимся предлагается самостоятельно подобрать комплекс дыхательных упражнений и провести их с обучающимися.

Задание 7: «Мы дирижеры». Задание на знание дирижерских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижерском жесте начало пения, окончание, ощущение сильной и слабой долей в речи и узыке. Затем пение с дирижированием.

Комплекс заданий итогового контроля для учащихся второго года обучения

1. Контрольные вопросы для учащихся второго года обучения:

1. Перечислите средства музыкальной выразительности.
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке?
3. Что такое атака звука. Перечислите виды атак?
4. Что такое интонация?
5. Что такое дикция?
6. Назовите основные свойства певческого звука?
7. Как называется высота звука в музыке?
8. Что мы называем главным свойством в музыке?
9. Что означает опора звука?
10. Перечислите певческие навыки?
11. Как называют скорость звучания в музыке?
12. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
13. Что такое головной и грудной резонаторы?

2. Индивидуальное задание: реши музыкальный ребус и отгадай кроссворд.

3. Практические творческие задания по разделам программы «Правила вокально-хорового пения», «Музыкальная грамота», «Развитие голоса», «Двухголосье в народной песне» для учащихся 2 года обучения:

Задание 1: «Дирижер и хор» (по теме: Ритмическое двухголосье). Совершенствование дирижерских жестов в размере: 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок – дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерскими жестами.

Задание 2: «Морской прилив. Морской отлив» (по теме: Гласные звуки). Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира. Обучающимся предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»).

Задание 3: «Мы – исполнители» (по теме: Работа над сценическим образом). Обучающимся предлагается просмотреть ролик с собственным исполнением песни на сцене, дать оценку исполнению, назвать ошибки и предложить методы устранения этих ошибок. Это задание позволяет развивать у детей умение критически оценивать свое исполнение, дать оценку уровню сценического мастерства.

Задание 4: «Музыкальное рисование» (по теме: Точное интонирование). Обучающимся предлагается придумать иллюстрации к прослушанному музыкальному произведению и изобразить их на бумаге. Суть задания состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Задание 5: «Мы - исполнители» (по теме: Исполнительские задачи хора). Обучающимся предлагается спеть двухголосное песенное произведение хором, как на концерте, стараясь точно интонировать, с сопровождением и без сопровождения фонограммы, петь выразительно передать ее настроение, характер и донести до слушателя смысл песни.

Задание 6: «Мы – ноты» (по теме: Длительности нот). Учащиеся делятся на группы по 4 человека. В центр кабинета приглашается выйти первая четвёрка. Каждому выдается записка с названием длительности ноты, которое записано словом (например: восьмая, половинная и т. д.). Затем педагог показывает карточку с изображением на нотном стане четырёх нот. Задача учащихся, уяснив порядок расположения этих нот, с учётом длительности своей ноты из записки построиться в порядке их расположения на карточке. Если изображены восьмые ноты, соединённые общим ребром, то дети берутся за руки, подняв их вверх (соответственно при соединённых

шестнадцатых нотах дети берут друг друга за обе руки). В этом задании должны поучаствовать все учащиеся.

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребёнка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
II. Практическая подготовка ребёнка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	1 5

3.1.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу		затруднений).	10
3.1.2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.2.	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.3.	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.4.				
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1.	Умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3.2.				
3.3.3.	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10

3.3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140